

## **Proyectos Actuales de Investigación:**

- *Lorca y el archivo* (en preparación). Edición de un volumen basado [en el simposio que coorganicé con la Fundación Federico García Lorca](#) en junio de 2018 para celebrar la llegada histórica de su archivo al Centro Federico García Lorca en Granada, España. Este volumen multidisciplinario considera el archivo lorquiano desde perspectivas teóricas y prácticas, e incluye capítulos de críticos literarios, bibliotecarios, archivistas, comisarios e historiadores del arte.
- *La creatividad editorial y la mediación de la literatura: Representar las Suites de García Lorca*. (manuscrito: 257 páginas). En este libro me enfoco en las cuestiones teóricas que implica la edición textual, considerada una práctica que media la relación entre lector y obra literaria. Considero temas como la política de la edición, la representación editorial y la mediación de la literatura, el impacto de la materialidad en la construcción y la interpretación de la obra de arte, y la creación y estructuración de las prácticas de lectura.
- *Deconstruyendo a Lorca: Identidad, Cultura y Nación en la España Contemporánea*. En este proyecto de libro, exploro hasta qué punto la transición española (en su definición más amplia, desde 1975-1992) influyó en la invención de Lorca tanto como icono cultural como corpus artístico. A su vez, estudio las formas en que estas producciones de Lorca han mediado procesos culturales, sociales, políticos y económicos durante la transición. Algunos de los temas que trato son el duelo y la memoria, el exilio y la diáspora, la sexualidad, y la mercantilización y la globalización.
- *Reescribir a Lorca: Modernismo, Publicación, Estudios folklóricos y Transnacionalismos en la España de 1920s y 30s*. Este proyecto de libro desafía unos de los mitos más prevalentes que siguen marcando la forma en que entendemos tanto a Federico García Lorca como su obra. *Reescribir a Lorca* deconstruye lo que identifico como cuatro de estos mitos centrales, mostrando cómo limitan radicalmente nuestro entendimiento de Lorca y el campo literario español de los años veinte y treinta. Asimismo, construye nuevos marcos y caminos de investigación para el estudio de su obra y de ese campo literario tan productivo.